

CURRICULUM VITAE

Lisa Schwabe
Vogelweide 19
31137 Hildesheim

unkreativermailname@gmail.com
+49 163 6368430

*02. November 1993 in Wesel



SCHULE & STUDIUM

2000 – 2003	Besuch der Grundschulen GGS Xanten; später Marienschule Marienbaum
2003 – 2012	Besuch des Stiftsgymnasiums Xanten, des Städtischen Gymnasiums Kalkar und der Domschule Schleswig
ABSCHLUSS	Abitur im Mai 2012 an der Domschule Schleswig
2015 – JETZT	Studium B.A. Szenische Künste an der Universität Hildesheim mit den Fächern Theater, Bildende Kunst und Medien

HOSPITANZEN & ASSISTENZEN

2011	Ausstattungshospitanz bei DIE RATTEN (Regie: Angelika Zacek; Ausstattung: Ines Alda) am Schleswig-Holsteinischen Landestheater
2012	Regiehospitanz bei DER PROZESS (Regie: Max Claessen) am

Schleswig-Holsteinischen Landestheater

2012	Regiehospitantz bei BAUERN, BONZEN UND BOMBEN (Regie: Marie Bues) am Schleswig-Holsteinischen Landestheater
2012	Regiehospitantz bei IDIOTEN (Regie: Michael Schweighöfer) am Maxim Gorki Theater Berlin
2013	(eine Woche) Regiehospitantz bei DIE GELBE TAPETE (Regie: Katie Mitchell) an der Schaubühne Berlin
2013	Regiehospitantz bei NORA (Regie: Matthias Fontheim) am Staatstheater Mainz
2013 – 2014	Regieassistenz am Staatstheater Mainz
2014 – 2015	Regieassistenz am Theater Bielefeld
2017	Künstlerische Assistenz bei NO STRINGS ATTACHED von systemrhizoma in Kooperation mit dem Figurentheater Fadenschein Braunschweig

KÜNSTLERISCHES & PROJEKTE

2010 – 2012	Lesungen und Vorträge eigener Texte im Rahmen von Domschulbühnentagen, Poetry Slams und auf Privatveranstaltungen
2010 – 2012	Regie und Organisation von Theateraufführungen anlässlich von fächerübergreifenden Projekten der Domschule Schleswig
2011	Choreografie, Maske und Kostüm bei dem (Tanz/theater)Film PINK NOISE für die Ausstellung [to]BREAK in Breklum – über Routinen, Endlosschleifen und das Potential der Unterbrechung
2012	Künstlerische Leitung der Abschlussausstellung HALO ART ROBOTS der damaligen 13a der Domschule Schleswig

- 2013 – 2014 Inszenierung und Organisation szenischer Lesungen der Reihe HIN UND WEG am Staatstheater Mainz mit Schauspieler_innen und Schauspielstudent_innen – gelesen wurden KASPAR HÄUSER MEER (Felicia Zeller), MR. MARMALADE (Noah Haidle) und WIR SIND HUNDERT (Jonas Hessen Khemiri)
- 2015 TO SHAVE OR NOT TO SHAVE – Performance im öffentlichen Raum (Hildesheim, Fußgängerweg)
- 2016 FOR ARTISTS ONLY! - Performance über Privilegien, Provokation, Undurchsichtigkeiten und Kunst (Hildesheim, Kulturcampus)
- 2016 Erarbeitung der Performance-Oper CECI N'EST PAS UN DÉSSERT im Rahmen des Projektsemesters AUSSETZEN der Universität Hildesheim gemeinsam mit Julia Buchberger und Christopher Dippert – über physische Grenzen, Naturwissenschaft und Kollisionen zwischen Körpern und Umwelt
- 2016 PERFORMANCE ART SUBVENTIONIEREN – eine Internetperformance über (Unver)käuflichkeit und (Im)Materialität auf der Crowdfunding-Seite Indigogo
- 2016 IN / OUT – Performance über Durchlässigkeit, Verletzlichkeit und Mauern (Nan Provinz, Asiatopia Foundation)
- 2016 IN WATTE GEPACKT – Performance wahlweise über die Deformation eines Frauenkörpers oder darüber, eine deutsche Studentin in Thailand zu sein (Bangkok, Asiatopia Performance Art Festival)
- 2017 VOICE – Performance über kulturelles Kapital, Filterblasen und Kommunikation
- 2014 – JETZT Arbeit als freie Illustratorin und Zeichnerin