



Johann Mittmann

*1991

Jakobstraße 20
99423 Weimar

+49 17632646040
johann_mittmann@hotmail.de

Ausbildung

- seit 2016 Student der Bauhaus Universität Weimar
M.F.A. **Medienkunst/Mediengestaltung**
- Elektroakustische Musik und Klanggestaltung bei Prof. Robin Minard
Experimentelles Radio bei Prof. Nathalie Singer
- 2011 - 2015 B.A. **Philosophie-Künste-Medien**, Universität Hildesheim
- Hauptfach Philosophie
Bachelorarbeit über Jean-Francois Lyotards Hauptwerk *Der Widerstreit*
- künstlerisch-wissenschaftliches Nebenfach Musik
Schwerpunkte Neue Musik, elektroakustische Musik, Sound Studies
Unterricht auf dem Saxophon bei Karsten Gohde
Unterricht auf dem bugandischen Xylophon Amadinda bei Dr. Ulrich Wegner

Theatermusik und Klanggestaltung

- 2017 Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanztheaterstück
No Strings Attached (AT) am Theater Fadenschein, Braunschweig
- 2016 Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanztheaterstück
Radial|Rauschen von **systemrhizoma**, Hildesheim
- 2015 Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanz- und Materialtheaterstück
aAmorie von **systemrhizoma** am Theater Fadenschein, Braunschweig
Gastspiele in Hameln, Hildesheim und Berlin
- seit 2015 Mitglied des Kollektivs **systemrhizoma**

- 2013 Komposition von elektronischer Musik für die Performance **LIVE?!** von *René Reith*, Hildesheim
- 2012 Komposition von elektronischer Musik für das Konzert **Jenseits Eden Gegen Norden** (künstlerische Leitung: *Jan Hellwig*) in der Kirche St. Georgii und Jacobi, Hannover

Installationen

- 2014 **Akustischer Spiegel**, Klanginstallation auf dem *Musik21 Festival* für Neue Musik zusammen mit Miriam Goetz, Neuenkirchen bei Soltau
- 2013 **Ferse24**, Videoinstallation zusammen mit Helena Eckert für die Reihe *riders on the swarm* in der Kulturfabrik Löseke, Hildesheim

Performances

- 2014 **#2** philosophische Performance mit dem Kollektiv *gez.EuerErnst*, Hildesheim
Gastspiel auf dem transeuropa-festival 2015 (Hildesheim)
- 2013 Performer in **My Favourite Food** von *Yao Zhang* im Watermillcenter, New York
- 2013 **#1** philosophische Performance mit *gez.EuerErnst*, Hildesheim
Gastspiele auf dem soundcheck-philosophie Festival (Halle) und im Forum Gestaltung (Magdeburg)
- seit 2013 Mitglied des Kollektivs **gez.EuerErnst**, das Situationen im Feld der performativen Philosophie inszeniert euerernst.de

Musiktheaterregie

- 2015 Regieassistenz bei der Neueinstudierung von Robert Wilsons **La Traviata** am Perm Opera and Ballet Theatre, Russland
- 2014 Regieassistenz bei der Oper **La Traviata** (Regie: *Robert Wilson*) am Landestheater Linz, Österreich
- 2012 Hospitantz bei der Oper **Macbeth** (Regie: *Robert Wilson*) am Teatro Municipal de São Paulo, Brasilien

Workshops

- 2014 **The Garden**, Tanzworkshop bei *Dimitris Papaioannou* im Watermillcenter, New York
- 2014 **Summerprogram im Watermillcenter**, New York (künstlerische Leitung: *Robert Wilson*) Dort beteiligt an den Workshops zu „Pushkin's Fairy Tales“, einer Oper von Robert Wilson und Coco Rosie (aufgeführt am Theatre of Nations in Moskau), „Tower of Babel“, einem Radiohörspiel von Robert Wilson und Tilman Hecker sowie „La Traviata“, Robert Wilsons Inszenierung von Verdis Oper am Landestheater Linz.

2013

Summerprogram im Watermillcenter, New York

Dort beteiligt an den Workshops zu „Bonnie und Clyde“, einer Stückentwicklung von Robert Wilson, Tom Waits und Carl Hegemann, Wilsons „La Traviata“ und der „Sackler Conference“, einer Tagung mit Marina Abramovic.

Kulturarbeit

2012

beteiligt an der Konzeption und Organisation der Konzerte und Events des Theater und Performance Festivals >>**transeuropa2012**, Hildesheim

2010/11

Zivildienst in der **Barner 16**, einem Netzwerk für Kunstproduktionen von Künstlern mit und ohne Behinderung (barner16.de), dort neben dem Zivildienst auch an künstlerischen Arbeiten in den Bereichen Musik, Tanz und Literatur beteiligt, Hamburg

Philosophie

2014

beteiligt an Initiation und Durchführung des Studierendenseminars **Die unbedingte Universität und ihre Bedingungen**, in welchem ausgehend von Derridas *Die unbedingte Universität* und anderen Texten der philosophischen Tradition Raum für eine studentische Reflexion der Universität geschaffen wurde, Universität Hildesheim