



## Johann Mittmann

\*1991

Jakobstraße 20  
99423 Weimar

+49 17632646040  
johann\_mittmann@hotmail.de

### Ausbildung

- seit 2016                      Student der Bauhaus Universität Weimar  
M.F.A. **Medienkunst/Mediengestaltung**
- Elektroakustische Musik und Klanggestaltung bei Prof. Robin Minard  
Experimentelles Radio bei Prof. Nathalie Singer
- 2011 - 2015                      B.A. **Philosophie-Künste-Medien**, Universität Hildesheim
- Hauptfach Philosophie  
Bachelorarbeit über Jean-Francois Lyotards Hauptwerk *Der Widerstreit*
- künstlerisch-wissenschaftliches Nebenfach Musik  
Schwerpunkte Neue Musik, elektroakustische Musik, Sound Studies  
Unterricht auf dem Saxophon bei Karsten Gohde  
Unterricht auf dem bugandischen Xylophon Amadinda bei Dr. Ulrich Wegner

### Theatermusik und Klanggestaltung

- 2017                              Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanztheaterstück  
**No Strings Attached** (AT) am Theater Fadenschein, Braunschweig
- 2016                              Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanztheaterstück  
**Radial|Rauschen** von **systemrhizoma**, Hildesheim
- 2015                              Komposition von Musik und Geräuschen für das Tanz- und Materialtheaterstück  
**aAmorie** von **systemrhizoma** am Theater Fadenschein, Braunschweig  
Gastspiele in Hameln, Hildesheim und Berlin
- seit 2015                              Mitglied des Kollektivs **systemrhizoma**

- 2013 Komposition von elektronischer Musik für die Performance **LIVE?!** von *René Reith*, Hildesheim
- 2012 Komposition von elektronischer Musik für das Konzert **Jenseits Eden Gegen Norden** (künstlerische Leitung: *Jan Hellwig*) in der Kirche St. Georgii und Jacobi, Hannover

### Installationen

- 2014 **Akustischer Spiegel**, Klanginstallation auf dem *Musik21 Festival* für Neue Musik zusammen mit Miriam Goetz, Neuenkirchen bei Soltau
- 2013 **Ferse24**, Videoinstallation zusammen mit Helena Eckert für die Reihe *riders on the swarm* in der Kulturfabrik Löseke, Hildesheim

### Performances

- 2014 **#2** philosophische Performance mit dem Kollektiv *gez.EuerErnst*, Hildesheim  
Gastspiel auf dem transeuropa-festival 2015 (Hildesheim)
- 2013 Performer in **My Favourite Food** von *Yao Zhang* im Watermillcenter, New York
- 2013 **#1** philosophische Performance mit *gez.EuerErnst*, Hildesheim  
Gastspiele auf dem soundcheck-philosophie Festival (Halle) und im Forum Gestaltung (Magdeburg)
- seit 2013 Mitglied des Kollektivs **gez.EuerErnst**, das Situationen im Feld der performativen Philosophie inszeniert euerernst.de

### Musiktheaterregie

- 2015 Regieassistent bei der Neueinstudierung von Robert Wilsons **La Traviata** am Perm Opera and Ballet Theatre, Russland
- 2014 Regieassistent bei der Oper **La Traviata** (Regie: *Robert Wilson*) am Landestheater Linz, Österreich
- 2012 Hospitant bei der Oper **Macbeth** (Regie: *Robert Wilson*) am Teatro Municipal de São Paulo, Brasilien

### Workshops

- 2014 **The Garden**, Tanzworkshop bei *Dimitris Papaioannou* im Watermillcenter, New York
- 2014 **Summerprogram im Watermillcenter**, New York (künstlerische Leitung: *Robert Wilson*) Dort beteiligt an den Workshops zu „Pushkin's Fairy Tales“, einer Oper von Robert Wilson und Coco Rosie (aufgeführt am Theatre of Nations in Moskau), „Tower of Babel“, einem Radiohörspiel von Robert Wilson und Tilman Hecker sowie „La Traviata“, Robert Wilsons Inszenierung von Verdis Oper am Landestheater Linz.

2013

**Summerprogram im Watermillcenter, New York**

Dort beteiligt an den Workshops zu „Bonnie und Clyde“, einer Stückentwicklung von Robert Wilson, Tom Waits und Carl Hegemann, Wilsons „La Traviata“ und der „Sackler Conference“, einer Tagung mit Marina Abramovic.

Kulturarbeit

2012

beteiligt an der Konzeption und Organisation der Konzerte und Events des Theater und Performance Festivals >>**transeuropa2012**, Hildesheim

2010/11

Zivildienst in der **Barner 16**, einem Netzwerk für Kunstproduktionen von Künstlern mit und ohne Behinderung (barner16.de), dort neben dem Zivildienst auch an künstlerischen Arbeiten in den Bereichen Musik, Tanz und Literatur beteiligt, Hamburg

Philosophie

2014

beteiligt an Initiation und Durchführung des Studierendenseminars **Die unbedingte Universität und ihre Bedingungen**, in welchem ausgehend von Derridas *Die unbedingte Universität* und anderen Texten der philosophischen Tradition Raum für eine studentische Reflexion der Universität geschaffen wurde, Universität Hildesheim